

El Festival de Piano Iturbi afronta la recta final con *Quintetos con piano II*, la Orquestra de València y Josep Colom

- El pianista Carles Marín, Roberto Turlo (oboe), Vicente Alberola (clarinete), Salvador Sanchis (fagot) y María Rubio (trompa), actúan hoy en el Centre Cultural La Beneficència, a las 19.30h
- La Orquestra de València, dirigida por Manuel Hernández Silva, con los pianistas Carlos Apellániz, Claudio Carbó, María Linares, Óscar Oliver y Xavier Torres, Diego Ares (clavecín) y Antonio Simón (fortepiano y piano), actuará, con la colaboración del Palau de la Música, en el Teatro Principal el jueves 3; y el pianista catalán en L'Almodí el día 4
- La Orquestra de València abordará por primera vez juntos en la historia de la música, un “concierto de conciertos” que incluye el *Concierto para cuatro teclados* de Bach; el de tres pianos de Mozart; el de clavecín y fortepiano de Carl Philipp Emanuel Bach; *Totentanz* de Liszt, y para la mano izquierda de Prokófiev. La convocatoria ha generado enorme expectación y las entradas se han agotado rápidamente
- El colofón al II Festival de Piano Iturbi, organizado por la Diputació de València, llegará con Colom, que brindará un ambicioso programa con obras de Franck, Iturbi, Stravinski, Falla y Chopin
- La pianista rusa Yulianna Avdeeva ofreció el pasado lunes un concierto titánico con obras de Chopin, Weinberg, Rajmáninov y Spilzman, cuya vida fue llevada al cine en la premiada película *El pianista*, de Roman Polanski

València, 2 de noviembre de 2022

El **Festival de Piano Iturbi**, que organiza la Diputació de València, llega a la recta final de su segunda edición con tres últimas actuaciones, el programa *Quintetos con piano II* con el pianista Carles Marín, Roberto Turlo (oboe), Vicente Alberola (clarinete), Salvador Sanchis (fagot) y María Rubio (trompa), que actuarán en el Centre Cultural La Beneficència, hoy miércoles 2 de noviembre; un “concierto de conciertos”, en colaboración con el Palau de la Música y fruto de la colaboración institucional, a cargo de la Orquesta de València, dirigida por Manuel Hernández Silva, con los pianistas Carlos Apellániz, Claudio Carbó, María Linares, Óscar Oliver y Xavier Torres, Diego Ares (clavecín) y Antonio Simón (fortepiano y piano) en el Teatre Principal el jueves 3; y un recital del pianista catalán Josep Colom que clausurará el festival en L'Almodí el viernes 4, todos a las 19.30h. [Ver documentación adjunta].

El concierto *Quintetos con piano II* propone un programa que confrontará las fantasías y quintetos para piano y vientos de Mozart y Beethoven. En la primera parte, se escucharán la *Fantasia para piano en do menor, K 475*, y el *Quinteto para piano e instrumentos de viento en Mi bemol mayor, K 452* del compositor de Salzburgo; y en la segunda, *Fantasia para piano en sol menor, opus 77* y el *Quinteto para piano e instrumentos de viento en Mi bemol mayor, opus 16* del genio de Bonn.

La de la Orquesta de València será una cita singular y ha generado enorme expectación, ya que se agotaron las entradas en cuanto salieron a la venta, y porque se abordarán, por primera vez juntos en la historia de la música, el *Concierto para cuatro teclados, en la menor, BWV 1065* de Johann Sebastian Bach; el *Concierto para tres pianos, en Fa mayor, K 242* de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Concierto para clavecín y fortepiano, en Mi bemol mayor, H 479* de Carl Philipp Emanuel Bach, el *Totentanz, danza macabra S 126* (para piano y orquesta) de Ferenc Liszt, y el *Concierto para piano número 4, en Si bemol mayor, para la mano izquierda, opus 53* de Serguéi Prokófiev, interpretado en muy pocas ocasiones.

Historia del teclado

En las notas al programa de Eduardo Torrico, tituladas *Prodigioso recorrido por la historia del teclado*, el crítico musical asegura que “creo que no se han visto reunidos en un mismo concierto (al menos, en España) varios pianos, un fortepiano y un clavicémbalo” y explica las diferencias entre estos instrumentos “de una misma familia, aunque no siempre bien avenidos”, y con “pocas coincidencias en sus ADN”.

Torrico considera que el compendio “servirá al oyente para disfrutar de las sonoridades de estos tres instrumentos”, en un programa que es “ejemplo de pacífica convivencia entre periodos musicales”, comienza en el Barroco de Bach, transita por el Estilo sentimental de su hijo Emanuel, el Clasicismo de Mozart; se adentra en el siglo XIX con Liszt y concluye en pleno siglo XX con Prokófiev. “Todo un seductor recorrido cronológico en el que se podrá apreciar y entender la evolución del teclado a lo largo de las tres pasadas centurias”.

Las entradas para los conciertos son gratuitas hasta completar el aforo. Se pueden conseguir en la web www.entradesvalencia.com, en el Centre Cultural La Beneficència y para los conciertos en colaboración con el Palau de la Música, en su propia web.

Josep Colom, colofón

El colofón al II Festival de Piano Iturbi llegará cuando el pianista catalán Josep Colom, uno de los nombres propios de la historia del piano español, aborde un ambicioso programa, en L'Almodí el viernes 4 de noviembre a las 19.30h. En la primera parte, brindará el *Preludio, coral y fuga* de César Franck, *la Pequeña danza española* de José Iturbi, *Piano-Rag-Music* y *Tango* de Ígor Stravinski y la *Fantasía Baetica* de Manuel de Falla. Concierto y Festival concluirán con los *Doce estudios opus 25* de Chopin.

Arturo Reverter analiza las piezas en las notas al programa de un concierto, “hermoso y bien trabado, que abre un mundo lleno de significados, de claroscuros y de sugerencias”. El crítico musical indica que Colom, tras la obra de Franck, hará un “bonito homenaje al pianista, director y compositor que da título al Festival al programar esta diminuta pieza, espumosa y ligera, de aire limpiamente popular”. Es de 1934, año en que Iturbi la publicó con una dedicatoria a su hija, y señala el “parentesco con algunas de las piezas que componen la *Iberia* de Albéniz”. En relación con *Piano-Rag-Music*, en la que Stravinski quería realizar una parodia de ese género musical estadounidense, subraya que “fue estrenada por José Iturbi en Lausana en 1919”.

De la *Fantasía Baetica*, apunta que “es un pieza difícil –de oír y de tocar– áspera, dura, martilleante, pero dotada de un extraño atractivo telúrico, ancestral, de una fuerza y de una tensión casi insoportables; y que la melodía “es abrupta, masculina, se identifica con el ritmo y con los demoledores acordes, recios y disonantes. Es la esencialización de lo jondo”. Respecto a los *Doce Estudios* de Chopin, compositor que “abrió nuevos cauces tanto en la estructura como en el lenguaje”, Reverter expone la opinión de Stephen Heller en 1839: “Veo en esta

colección verdadera poesía, una palabra muy adecuada para las obras de Chopin"; y la de Schumann, recogida por Justo Romero, que reconocía que "son verdaderos cuadros poéticos que dan prueba de la audacia de su fuerza creativa".

Concierto titánico de Avdeeva

Yulianna Avdeeva ofreció ayer lunes un concierto titánico con obras de Chopin, Władysław Szpilman, Mieczysław Weinberg y Serguéi Rajmáninov. Tras la *Polonesa fantasía* inicial y antes de interpretar *La vida de las máquinas* del músico polaco, cuya vida fue llevada al cine en la premiada película *El pianista* de Roman Polanski, la artista rusa se dirigió al público para presentar esta obra de 1933. La familia de Szpilman, "conocido por sus memorias, en las cuales describe su experiencia durante el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial", le pidió que tocara el piano en su casa en 2020, "fue una oportunidad única para acercarme a esta personalidad inspiradora".

El hijo de Szpilman, Andrzej, le facilitó las partituras de la *suite*, que se creían perdidas, porque le fue devuelta una copia personal en el año 2000, "su padre no pudo recomponer el primer y segundo movimientos después de sus traumáticas experiencias". Avdeeva subraya que "podemos vislumbrar lo que Szpilman podría haber compuesto si no hubiera experimentado las atrocidades de la Guerra Mundial". La intérprete prosiguió con un exigente y soberbio recital que provocó los aplausos y bravos entusiastas del público. Respondió tocando como propina el célebre *Nocturno en do sostenido menor* de Chopin, obra que aparece en la banda sonora de *El Pianista*, con el que cerró el círculo de lo que pareció un mensaje al auditorio nítido e inequívoco en días de guerra.

El Festival de Piano Iturbi, bajo la dirección artística de Justo Romero, cuenta con la colaboración del Ajuntament de València, del Palau de la Música, del Institut Valencià de Cultura a través de la Direcció Adjunta de la Música i Cultura Popular, de la Real Academia de España en Roma adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, del Palau de les Arts Reina Sofía y del Festival Piano aux Jacobins; y se lleva a cabo en diferentes escenarios de la ciudad de València (Teatro Principal, Palau de les Arts, Centre Cultural la Beneficència y L'Almodí).

CONCIERTOS DEL II FESTIVAL DE PIANO ITURBI

- 01 Maria João Pires**
Obras de Debussy y Schubert
Palau de les Arts Reina Sofía. Auditori
28 octubre, 19.30h
- 02 Quintetos con piano I**
Obras de Coll, Schumann y Shostakóvich
Centre Cultural La Beneficència
29 octubre, 12h
- 03 Obra para piano de Javier Costa**
L'Almodí
29 octubre, 19.30h
- 04 Noelia Rodiles**
Obras de Del Puerto, Rueda y Schubert
L'Almodí
30 octubre, 12h
- 05 Liber Quartet**
Obras de Bartók, Gershwin y Stravinski
Centre Cultural La Beneficència,
30 octubre, 19h
- 06 Yulianna Avdeeva**
Obras de Chopin, Rajmáninov, Spilzman y Weinberg
Centre Cultural La Beneficència
31 octubre, 19.30h
- 07 Quintetos con piano II**
Obras de Beethoven y Mozart
Centre Cultural La Beneficència
2 noviembre, 19.30h
- 08 Conciertos para teclado y orquesta**
Obras de Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Liszt, Mozart y Prokófiev
Teatre Principal
3 noviembre, 19.30h

- 09 Josep Colom**
Obras de Chopin, Falla, Franck, Iturbi, Stravinski
L'Almodí
4 novembre, 19.30h

FOTOGRAFÍAS:

00 Yulianna Avdeeva 3996 © Contra Vent i Fusta.jpg

Pie de foto: La pianista moscovita Yulianna Avdeeva. Autor: Contra Vent i Fusta

00 Yulianna Avdeeva 4600 © Contra Vent i Fusta.jpg

Pie de foto: La pianista moscovita Yulianna Avdeeva. Autor: Contra Vent i Fusta

01 Manuel Hernandez Silva 2(c)Gabriele Friscia2.jpg

Pie de foto: El director Manuel Hernandez Silva. Autor: Gabriele Friscia

02 Carlos Apellaniz. GIV_AJ_Llorens_42.jpg

Pie de foto: El pianista Carlos Apellániz. Autor: Alfredo J. Llorens

03 Claudio Carbó_piano (3)© Live Music Valencia.jpg

Pie de foto: El pianista Claudio Carbó. Autor: Live Music Valencia

04 María Linares 9207 vertical.jpg

Pie de foto: La pianista María Linares.

05 Oscar Oliver 0532.jpg

Pie de foto: El pianista Óscar Oliver.

06 Xavier Torres 2.jpg

Pie de foto: El pianista Xavier Torres. Autor: Sanz Fotògrafs

07 Diego Ares 8044_Francois-Sechet.jpg

Pie de foto: El clavecinista Diego Ares. Autor: Francois Sechet

08 Antonio Simón 2021.jpg

Pie de foto: El pianista Antonio Simón.

09 Josep Colom 9557 - Version 2.jpg

Pie de foto: El pianista Josep Colom.

Más fotografías:

<https://drive.google.com/drive/folders/18IKONIKxCrGgSr43XTjpgKj0xMg9rsAw>

VIDEOS / AUDIOS

– Presentación del II Festival Iturbi

<https://www.youtube.com/watch?v=JmoZVk-G9f0>

– Concierto con diez pianos en la Plaza de la Virgen. Festival Iturbi 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=934Hof7-a1g>

– **Conciertos del Premio Iturbi**

<https://www.youtube.com/watch?v=6CKOZa4G4jk>

<https://vimeo.com/event/1106254/videos/567921056/>

DOCUMENTACIÓN

– **Festival Iturbi**

<https://pianoiturbi.dival.es/ii-festival-iturbi/>

– **Premio Iturbi, Concurso Internacional de Piano de València**

<https://pianoiturbi.dival.es/>

– **Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música**

<https://wfimc-fmcim.org/#!map>

– **Alink - ArgerichFoundation**

<https://www.alink-argerich.org/news>